

# Portfolio

## Des espaces publics temporaires

Laurent Essig, patron de Belandscape, sort un livre qui présente ses paysages urbains éphémères et les univers oniriques créés sur le terrain du Paléo Festival

Yves Merz Texte

Parmi les innombrables festivaliers du Paléo qui ont admiré les décors du Village du Monde et les monumentales scénographies réalisées en partenariat avec les étudiants de la HES-SO, peu connaissent le pilote des opérations. Ce n'est pas surprenant car Laurent Essig, sans fausse modestie, insiste toujours pour souligner que ces projets sont le fruit du travail de toute une communauté. Le livre que cet architecte paysagiste publie aujourd'hui leur rend hommage (des centaines de noms sont cités!). Et chacun des 40 espaces de vie présentés au cours des 400 pages de l'ouvrage richement illustré ne vise qu'un objectif: favoriser les échanges entre les humains.



«Si on s'est trompé, ce n'est pas grave, on corrige»

Laurent Essig, auteur du livre

Cette rétrospective de 15 ans de travail est divisée en quatre chapitres. Les deux parties consacrées à ces univers éphémères installés sur le terrain de l'Asse pour la durée du festival nyonnais raviveront certainement de magnifiques souvenirs. Mais la force créatrice de cet entrepreneur se révèle surtout dans ses aménagements urbains temporaires, modulaires et évolutifs, qu'il a baptisés d'un nouvel acronyme: MODEVE. Avec son équipe de Belandscape (studio d'architectes paysagistes et d'urbanistes), Laurent Essig a développé le concept avant-gardiste de l'espace public malléable, au service des usagers (à Nyon, Sion, Lausanne, Delémont...).

«Tout est parti de l'événementiel, raconte l'auteur de «Temporary Landscapes». Nous avons appris à aménager des terrains vides avec les moyens du bord et des techniques simples dans le but de divertir les gens. Par la suite, nous avons appliqué les mêmes méthodes, perfectionnées, dans l'environnement urbain. Souvent, les places publiques sont mortes, sans vie. Nous les régénérons avec des matériaux transformables, puis nous demandons aux usagers de nous donner leur avis. Si on s'est trompé, ce n'est pas grave, on corrige.»

En lui donnant carte blanche pour ses créations sur l'Asse, le boss du Paléo Daniel Rossellat a indirectement contribué à l'émergence des paysages urbains temporaires. Et en tant que syndic de Nyon, il apprécie leur présence expérimentale à plusieurs emplacements de la ville. «Ces espaces de vie présentent au moins trois avantages: ils sont bon marché, évolutifs, et surtout participatifs par essence. Ils permettent de tester l'adhésion de la population avant de réaliser, si le besoin est avéré, des infrastructures à plus grande échelle.»

Daniel Rossellat rappelle aussi que de nombreux projets, parce qu'ils sont très chers, et que les procédures sont extrêmement longues, mettent des années à voir le jour. «On veut faire très beau et très grand, mais à force de ne pas vouloir se tromper, on finit par ne rien faire», ajoute-t-il. Laurent Essig considère que les MODEVE sont «des décapsuleurs de projets en gestation». Dans une des préfaces de l'ouvrage, l'urbaniste et géographe Brendan Drezen précise qu'un des objectifs principaux de ce type d'intervention est «de rendre possible une transition souple et non traumatisante». Temporary Landscapes est un plaidoyer pour la coconstruction d'un monde en transition vers le plaisir de vivre ensemble.

**Temporary Landscapes**, français-anglais, 400 pp, Éditions Philippe Chauveau. Dans les grandes librairies dès le 25 juin et sur les sites fnac.com et amazon.fr



**Univers HES-SO: Utopia 2050**  
Plus de 100 000 festivaliers sont montés dans cette ville fertile du futur réalisée avec les étudiants de la HES-SO. La prise au vent et la statique ont été un défi permanent. Une prouesse, sans béton ni fondations. MARC AMIGUET



**Installations urbaines**  
Sur les faces des miroirs, des interventions artistiques sous forme de stickers interpellent les passants sur le rôle des frontières.

RAPHAËLLE MUELLER/BAPTISTE COULON



**Paysages urbains**  
La Grande Jetée à Nyon est un exemple d'aménagement temporaire, un MODEVE: Modulaire, Ouvert, Dynamique, Evolutif, Vivant, Écologique. MICHEL PERRET



**Village du Monde**  
Pour réaliser ce décor des Andes, des milliers de cordes ont été tressées en fagots et attachées sur les colliers de fixation des mâts porteurs. PIERRE DESCOMBES